

# CHINESE WHISPERS #5

Jason Dodge

22 FEVRIER - 30 MARS  
MA - SA 11h - 18h

En 2018, Meessen De Clercq fête ses dix ans d'existence, une excellente occasion pour inaugurer un projet atypique curaté. Pour célébrer les années dédiées à l'accompagnement du public dans sa découverte de l'art contemporain, dix artistes, non représentés par la galerie, sont invités à développer un projet personnel. Basé sur le jeu du téléphone arabe, les projets sont successivement montrés, chaque projet déterminant le suivant. Ainsi, une histoire étalée dans le temps est créée par une chaîne d'actes consécutifs, écrits par différents artistes, dans un espace connu et limité, la Wunderkammer, visible de la rue.

Initié en septembre 2018 avec **Ryan Gander**, le cycle a été poursuivi par **Navid Nuur**, **Jonathan Monk** et ensuite **Sofia Hultén**. **Jason Dodge** est donc le cinquième artiste à intervenir dans cette chaîne d'installations spécifiquement pensées pour l'espace de Meessen De Clercq. Chaque installation est visible pendant un mois et à la fin du projet une publication sera réalisée avec les dix propositions.

«These works are haptic readings. machines of multiplying, reflecting and reacting.

they are readings of the previous and next installment of this program, as well as the day, the place and the people who have interacted in the process of the work being realized, the traveling, the lunar cycle and other factors.

I have used things that are often identified but not given identity; currency, feathers, moultings of snakes, as they are capsules of memory - an index of flights and transactions, hands handing warm coins to other hands.

these readings use the alphabet of things, and speak for themselves in these terms only.»

Jason Dodge

Jason Dodge (°1969, Newton) vit et travaille à Berlin. Ses dernières expositions personnelles ont eu lieu chez Casey Kaplan, New York (2018), à la Kunsthalle Bremerhaven, à la Galleria Franco Noero, Turin (2017), à l'Institut d'Art Contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes, Villeurbanne (2016) et au Centre d'Édition Contemporain, Genève (2015).