

NICOLÁS LAMAS

Reference Points

8 november – 7 december

Voor zijn eerste solotentoonstelling in Europa neemt Nicolás LAMAS (°1980) de eerste verdieping van de galerie in. De praktijk van de jonge in België wonende Peruviaan wordt gevoed door een reflectie over ruimte, tijd, cultuur en wetenschappen. Lamas exploreert diverse wetenschappelijke velden, zoals astronomie of fysica, en geeft vorm aan zijn bevragingen door middel van diverse media, spelend met de codes van het tonen, terwijl hij a priori tegengestelde objecten confronteert om er de betekenis en het drama uit te doen oprijzen. Dit soms tot het absurde doorgedreven onderzoek brengt de meetsystemen die ons dagdagelijkse beheersen in moeilijkheden en bevraagt letterlijk de tentoonstellingsruimte. Een evident voorbeeld is zichtbaar met *Partial View*. Dit werk, bestaand uit een rots en een scanner plaats de ontmoeting van twee vreemdsoortige elementen op de voorgrond, de verhouding tussen reëel gewicht en het virtuele gewicht van een gescand beeld, de onmogelijkheid om een object te begrijpen als men enkel de oppervlakte van de zaken in beschouwing neemt... Zoals in veel werken opent de kunstenaar hier diverse problematieken en creëert meerdere leesmogelijkheden. Niet zonder humor gebruikt Lamas familiale objecten waarvan hij de intimiteit reveleert, of daarentegen verdraait. Van het tafeltennisnetje dat “de leegte afbakent” (*Boundary*), via de golfbal die doorheen de dikte van een muur ging (*Alignment*) tot de rubberen binnenzijde van een bal gevangen onder een plank van het parket (*Interaction between two spaces*). Lamas heeft interesse in de energie die besloten ligt in vertrouwde objecten ontdaan van hun intrinsieke waarde. Hij destabiliseert de bezoeker door de betekenis van talrijke herkenningstekens te veranderen: dobbelstenen worden gebruikt in geweven constellaties (*Constellations*) of werden geschuurd tot een punt waarop ze planeten worden op een snijplaat (*Pebbles*). Deze verschuivingen maken een belangrijk deel uit van het werkproces van Lamas die de tentoonstelling uitwerkt terwijl hij een intieme conversatie tussen elk stuk opzet, wat aan het geheel en grote coherentie verleent. Hij creëert een wereld met talrijke mogelijkheden, voortdurende interacties verkennend, ellipsen, aantrekkingen en afstotingen, inversies tussen horizontaal en verticaal, incompatibiliteiten tussen leegte en materie, vervormingen van de logica. Van stuk naar stuk werkt Lamas een minutieus netwerk uit terwijl hij gespannen lijnen trekt tussen elk element, wat een systeem tenslotte toelaat in zich zijn evenwicht in het onevenwicht te vinden.