

MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

NINA BEIER & LISA HOLZER

“Oh I love this one” & Facing Figure Wallet

22 mei – 20 juni 2015

Abdijstraat 2a B 1000 Brussels
meessendeclercq.com

De juxtapositie van **Nina Beier** en **Lisa Holzer** vindt haar oorsprong in een sculptuur van Nina Beier, die aan de galerie toebehoort. Nina Beier uitte de wens om het werk te koppelen aan een foto van Lisa Holzer. Het was haar insteek om twee werken samen te brengen die nooit eerder communiceerden. Enerzijds toont Nina Beiers *Facing Figure Wallet* een buste in brons van Dante waarvan het gezicht weggeslepen werd, gepresenteerd in een banale vitrine, zonder bijzondere esthetische kwaliteiten. Het wegslijpen van het gelaat doet een holte verschijnen, voor de helft gevuld met smetteloos, ongedragen, wit ondergoed. Tegenover deze vitrine staat Lisa Holzers *Oh I love this one! (blushing)*, een werk op papier met een dégradé van subtiele kleuren, waarvan het voor het inkaderen gebruikte glas met verfvingerafdrukken bevlekt werd. Tussen de twee werken ontstaat een complexe dialoog, met verschillende leesniveaus. De werken werden heel dicht bij elkaar opgesteld, wat de bezoeker toelaat er tussen te lopen, zo de indruk wekkend dat een conversatie verstoord wordt. Deze nabijheid beklemtoont de lichamelijke intimiteit die Beier inluistert in haar werk, maar laat de toeschouwer ook toe om in het werk van Holzer een omgekeerd afgedrukte tekst te ontdekken over een dissolvant van het merk Chanel. Enerzijds ondergoed van een submerk, anderzijds een cosmetisch product dat een synoniem is voor grote luxe. Enerzijds een iconoclastisch gebaar (één van de grote humanisten, pijler van de wereldliteratuur, met geamputeerd gelaat), anderzijds, een pastelkleurig verstild beeld dat een esthetisch verlangen lijkt op te wekken. Over het algemeen bevraagt het werk van beide kunstenaars de ambiguë mechanismen van onze samenleving en het fetisjisme van de consumptiegoederen. Merk hier ook het paradoxale verband op tussen dit blootgesteld gezicht en de kledingstukken die de functie hebben te maskeren, iets aan de blik te onttrekken. Deze vis-a-vis voedt onder meer gedachten met betrekking tot de consumptie-obsessie van de huidige samenleving, maar ook de associatie cultuur - commercie (Dante versus Chanel) of vormelijke verbanden (binnen-buiten, hol-vol, getoond-verborgen).

Nina Beier werd geboren in 1975 en ze had recent solotentoonstellingen in de Kunstverein te Hamburg, in de David Roberts Foundation te Londen, bij Metro Pictures, New York ; Standard Oslo, Oslo ; Proyectos Monclova, Mexico City ; Kunsthall Charlottenborg, Kopenhagen; Objectif Exhibitions, Antwerpen en in talrijke groepstentoonstellingen.

Lisa Holzer werd geboren in Wenen in 1971. Ze toonde recent haar werk bij Galerie Emanuel Layr in Wenen, Rowing in Londen, in Dingum in Berlijn en in groepstentoonstellingen zoals 21er Haus, Wenen, Air de Paris, Paris en MLartspace, New York. Werk van haar is momenteel te zien in de Triennale van het New Museum te New York.