

MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

MARIETA CHIRULESCU

Marieta Chirulescu

22 mei – 20 juni 2015

Abdijstraat 2a B 1000 Brussels
meessendeclercq.com

Voor haar tweede solotentoonstelling in de galerie toont **Marieta Chirulescu** nieuwe werken die gemaakt werden in haar atelier in de Accademia Tedesca te Rome. De werken werden met precisie opgehangen, de ruimte een ritme bezorgend dat dezelfde intensiteit heeft als haar doeken. De bezoeker wordt op de eerste verdieping onthaald door een leeg gelaten alkoof, waarin geen werk te zien is. Het onderzoek voortzettend waarmee ze sinds enkele jaren bezig is, werkt Chirulescu op motieven die voortkomen uit rondslingerende tekeningen of notities die werden uitvergroot, vervormd, gescand en vervolgens geprint op een op kader gespannen katoendoek. Door zo te handelen, verleent de kunstenaar een nieuwe dimensie aan het schrappen, het doorhalen, aan alle omwegen die de hand op machinale wijze uitvoert op een blad. Anekdotische sporen worden het hoofdmotief op haar doeken. Door afstand te nemen van een zekere intimiteit eigen aan de tekening, verleent Chirulescu een nieuw statuut aan deze sporen, alsof het om een mysterieus alfabet gaat, een geheim vocabularium. Ze werkt picturaal (gezien ze de lijn, de kleur, de voor- en achtergrond bevroegt) terwijl ze zich tegelijkertijd voedt met de numerieke mogelijkheden die beeldherstelsoftwaretoepassingen haar bieden. Er zijn effecten die misschien niet gewild zijn, maar die geïntegreerd werden, zoals een schilder dat zou doen in volle uitoefening van zijn praktijk. Elk werk verdient het om diepgaand bekeken te worden ; daar waar de blik de structuur van een doek denkt te zien, gaat het in feite om een afdruk ; daar waar het oog er zeker van is dat het om een penseelstreek gaat, is het in werkelijkheid een motief dat voortkomt uit een ouder werk, via een omweg hergebruikt. Chirulescu's werken zijn ongelooflijk misleidend, maar ze hebben het over het schilderen. Ze associëren op paradoxale wijze gebaren en minimalisme, lyrisme en onderbroken geste. De kunstenaar vermengt het arbitraire en willekeurige interacties om een constant evoluerend numeriek veld in te nemen.

Marieta Chirulescu werd geboren in Roemenië in 1974. Ze had recent solotentoonstellingen in diverse plaatsen in Duitsland (Kunsthalle Lingen, Kunstverein Nürnberg, Neues Museum in Nuremberg en bij Micky Schubert, Berlijn), in Mexico (Kurimanzutto, Mexico), en Italië (Galleria Fonti, Napels), in het Verenigd Koninkrijk (White Cube, Londen), en Zwitserland (Kunsthalle Basel).