

José María Sicilia

Ma

8 december 2017 - 27 januari 2018

dinsdag - zaterdag

11u - 18u

Voor zijn vierde solotentoonstelling in de galerie stelt José María Sicilia nieuwe werken voor onder de titel *Ma*. Deze Japanse uitdrukking slaat op een 'interval', 'ruimte' tussen twee gedachten of twee momenten. De ophanging beklemtoont dit concept. In de zalen op het gelijkvloers hangen 5 werken naast elkaar in een frontaliteit die zich meteen opdringt aan de bezoeker, terwijl de bezoeker in de ruimte achteraan drie werken aantreft die in dialoog treden. Alle werken van deze tentoonstelling zijn ontstaan uit het onderzoek dat de kunstenaar sinds een aantal jaren voert naar de vertaling van onzichtbare vormen en elementen (vogelzang, spraak, radioactiviteit). Een constante in de praktijk van de kunstenaar is de observatie van het licht die hij op verschillende wijzen transfereert naar een tweedimensionaal werk.

De nieuwe serie gaat hier dieper op in door uit te gaan van een fysiek experiment uit het begin van de negentiende eeuw - het tweespletenexperiment van Young geheten - dat mensen toelaat om de golvende aard van het licht te begrijpen. Door de wiskundige gegevens van dit experiment te gebruiken en deze via software naar vormen om te zetten, genereert Sicilia beelden die, in zekere zin, vormelijk voorstellingen zijn van het licht. Alsof hij ons het licht laat zien. De verzamelde informatie werd vervolgens digitaal ingevoerd in een borduurmachine waarmee de kunstenaar op flinterdunne zijde werkt die hij plaatst op een vaak felgekleurde en bewerkte ondergrond. Spelend met de transparantie en de broosheid van de stoffen, tekent de kunstenaar met gekleurde draad als ware het een penseel. Men vindt de melodische frasering terug van de geste van de vogelzang die aanwezig is in de *El instante* serie, maar met een ongekende kleurenpracht. Bij Sicilia voelt men een volbrachte grafische denkwijze, de kleur is als een uitgestrekt veld waarin de draad dwaalt.

Bij het zien van deze werken valt ook de relatie met de topologie op, tak van de wiskunde die posities in de ruimte beschrijft en « s'exprime, au mieux, par les prépositions » zoals de filosoof Michel Serres in zijn boek *Atlas* stelt: « la topologie épouse l'espace (...) elle use du fermé (dans), de l'ouvert (hors), des intervalles (entre), de l'orientation et de la direction (vers, devant, derrière), du voisinage et de l'adhérence (près, sur, contre, suivant, touchant), du plongement (parmi), de la dimension... toutes réalités sans mesure et avec relations ». We vinden dit alles in het werk van Sicilia. Men ziet er in de natuur waarneembare plattegronden en kaarten, men ontdekt er netwerken, maaswijdtes en netten, circulatie -en irrigatiesystemen. De nieuwe werken van de kunstenaar zijn zo meer evenementen dan objecten.

Sicilia heeft een rijk internationaal parcours. Recent werd zijn werk getoond in het Calcografía Nacional, het Museo Casa de la Moneda te Madrid en in het Palacete del Embarcadero, Santander (Spanje), het Fukushima Prefectural Museum of Art in Fukushima en het Nagasaki Prefectural Art Museum te Nagasaki (Japan), bij Meessen De Clercq, Brussel (België), in het Musée Delacroix en bij Galerie Chantal Crousel te Parijs (Frankrijk).

Het universele karakter van zijn werk wordt mondiaal geapprecieerd, getuige de aanwerving van zijn werken door: National Gallery of Australia, Canberra (Australië), MAC'S, Grand-Hornu (België), CAPC, Bordeaux en Centre Pompidou, Parijs (Frankrijk), Galleria d'Arte Moderna, Turijn (Italië), Museum of Modern Art, Gunma (Japan), Museo Nacional d'Arte Reina Sofía, Madrid (Spanje), MoMA, New York en Solomon R. Guggenheim, New York (VS).