

## Rinko Kawauchi

*The river embraced me*

18 november – 24 december 2016

Voor haar tweede solotentoonstelling bij Meessen De Clercq, getiteld “The river embraced me”, stelt Rinko Kawauchi een serie voor van veertig foto’s die werden gerealiseerd in de buurt van Kumamoto, een stad in het zuiden van Japan. De originaliteit van het project zit in het feit dat zij aan inwoners van de regio vroeg om haar een voor hen bijzondere plaats te tonen, een plaats beladen met herinneringen. Kawauchi ging vervolgens naar deze locaties, waarvoor ze het juiste moment en zelfs het juiste seizoen afwachtte, en fotografeerde er wat ze zag in relatie met het haar toevertrouwde verhaal. Dit op samenwerking, uitwisseling en vertrouwen gebaseerde project, benadrukt het uitermate genereuze karakter dat het werk van Kawauchi kenmerkt. De zinnen die de foto’s vergezellen komen voort uit wat door de inwoners aan de kunstenaar verteld werd. Naast het feit dat deze zinnen de ophanging dynamiseren, geven ze ook aanleiding tot verdere interpretatie.

De praktijk van Kawauchi is verankerd in een horizontale visie op de realiteit; ze vangt de banaliteit van het alledaagse en vertaalt deze naar een poëzie van het gewone die de schoonheid van de wereld eert. De natuur is alomtegenwoordig - en respecteert op die manier een Shintoïstische visie van de wereld - maar wordt soms verwrongen; de gekozen cadrage, de intensiteit van het licht of daarentegen de diepe duisternis, verstoren bij wijlen een makkelijke lezing van het beeld. Kawauchi onthult de fijngevoeligheid en de vluchtigheid van de wereld, observeert de cycli van het levende, en benadert natuurfenomenen als metaforen van de menselijke emoties, terwijl ze clichés en stereotypen van wat een “goed fotografisch beeld is”, wantrouwt.

De notie van ruimte is cruciaal in haar werk. In dit geval is deze een plaats rijk aan geschiedenis, maar één die ook de Japanse esthetiek oproept. Het is niet verrassend om de bron terug te vinden, de waterval, de rivier, het meer, de berg, de boom, het struikgewas, de heilige plaats, de stedelijke organisatie, de hemel. Net zoals de zorg voor het detail alomtegenwoordig is, produceert deze een ambigu gevoel van intimiteit en nabijheid van het gefotografeerde onderwerp.

Kawauchi wordt in haar werk minder gedreven door het onthullen van de mogelijkheden van de fotografische techniek dan wel door het creëren van poëtische beelden voortkomend uit intieme onderwerpen. Hierin drukt haar werk perfect het *mono no aware* uit, het esthetische en conceptuele Japanse concept dat kan vertaald worden door “de ontroerende intimiteit der dingen”.

Rinko Kawauchi leeft en werkt in Tokyo. Recent had ze tentoonstellingen in het Contemporary Art Museum (Kumamoto, Japan, 2016), het Kunst Haus (Wenen, Oostenrijk, 2015), het Fotomuseum (Antwerpen, België, 2014), het Minneapolis Institute of Arts (Minneapolis, USA, 2014), het Lesley University College of Art and Design (Cambridge, USA, 2014) en het Tokyo Metropolitan Museum of Photography (Tokyo, Japan, 2012). Haar werk werd ook getoond in tal van groepstentoonstellingen onder andere in het Museum of Fine Arts, Boston ; in de Fondation Cartier, Parijs ; in het Haus der Kunst (München) ; het Jeu de Paume (Parijs) ; het San Francisco Museum of Modern Art en de Rencontres d’Arles.