

Aurélien Froment
Même rayé à mort, un simple rectangle

9 februari - 17 maart 2018
dinsdag - zaterdag
11u - 18u

Voor zijn eerste solotentoonstelling in de galerie, getiteld *Même rayé à mort, un simple rectangle* heeft Aurélien FROMENT (°1976) gekozen voor een “gecombineerde ophanging” die drie nieuwe series bijeenbrengt in de drie zalen van de galerie. De verschillende series, voortspruitend uit heel specifieke répertoires, houden verband met elkaar en lopen met precisie in elkaar over. Of hij nu werkt met cinematografische beelden, tekeningen uit de *New Art of Memory* (Dublin, 1813), of scènes uit het Wandtapijt van de Apocalyps, Froment bevraagt onophoudelijk de relatie tussen beeld en woord, tussen beeld en geschiedenis.

Op de grote muur van de rechterzaal strekt zich een installatie uit die bestaat uit tientallen keramische tegels. De tegels reproduceren beelden gebruikt door Gregor von Feinaigle, een Duitse monnik die in Dublin in het begin van de 19e eeuw de klassieke herinneringskunst onderwees en toepaste op het leerproces van talen, kunst en poëzie, geschiedenis en geografie.

Het geheugen wordt eveneens aangesproken in de linkerzaal, waar Froment een serie beelden presenteert die onttrokken zijn aan 35 mm films. Deze beelden, die zich of helemaal vooraan of aan het einde van elke filmrol bevinden, en die meestal bestemd zijn voor vernietiging, werden door de kunstenaar gered van de vergetelheid en opnieuw in beschouwing genomen. Froment toont deze overgangsoptnames, als ware het een intermezzo, en concentreert zich, door van landschapsmodus over te gaan op portretmodus, op de achtergrond bevrijd van dramaturgische ontwikkeling. Deze beelden die de verdwijning nabij zijn, verlenen weerklank aan de foto's van de serie *Figures of Speech* (achterzaal) die details onthullen van het indrukwekkende Wandtapijt van de Apocalyps (14^e eeuw) dat in Angers bewaard wordt.

De finesse van de beelden nodigt de kijker uit om de fragiliteit van de verschijningen te beschouwen en stelt een werk samen waar het detail het onmetelijke uitdaagt. De serie laat de kracht van het spreken zien, de macht van het woord en het orgaan dat er aan de basis van ligt: de mond. Of ze nu de vorm aannemen van een kikker, vlammen of water, of ze nu uniek of veelvoudig zijn, of ze nu heilig of profaan zijn, de woorden lossen op zoals de beelden van Froment lijken te doen; de waarneming is slechts voor een kort moment verzekerd, tussen de flits van het licht en de diepe duisternis. Het verleden verschijnt in een ontlading van licht, maar laat een spoor na dat een zekere resonantie vindt in de hedendaagse samenleving.

Met *Même rayé à mort, un simple rectangle* heractiveert Froment beelden door hen nieuw leven in te blazen. Deze beelden verbergen andere beelden en openen nieuwe interpretaties, die potentieel ten volle kunnen uitbarsten.

Geboren in 1976 in Angers, Frankrijk, woont Aurélien Froment vandaag in Edinburgh, Schotland.

In de meest recente jaren, presenteerde Aurélien Froment solo tentoonstellingen in CAG, Vancouver (Canada), Villa Arson, Nice (Frankrijk), Spike Island, Bristol (VK), FRAC Ile-de-France, Paris (Frankrijk), Badischer Kunstverein, Karlsruhe en Heidelberger Kunstverein (Duitsland), NCAD Gallery, Dublin (Ierland), Bunkier Sztuki, Krakow (Polen) en had overzichtstentoonstellingen in 2011 in Musée de Rochechouart (Frankrijk), Les Abattoirs, Toulouse in 2016 (Frankrijk) en M-Museum, Leuven in 2017 (België).

Zijn werk werd internationaal eveneens getoond in groepstentoonstellingen en Biënnales, waaronder Palais de Tokyo, Kunsthalle Basel, Tate Britain, Van Abbe Museum, Frankfurter Kunstverein, Mudam, Artists Space, CCA Glasgow, Sculpture Center, SF MoMA, Pinchuk Art Center, Turner Contemporary, ACCA Melbourne, New Museum, Gwangju Biennale (2010), Yokohama Triennale (2011), Biënnale van Venetië (2013), Sydney Biennale (2014) en de Dakar Biennale (2016).

De kunstenaar bedankt Atelier Vertical, Centre des Monuments Nationaux (Paris), Ceram Decor, Céramiques du Beaujolais, Edinburgh Sculpture Workshop, Alex Fiévez, Marcelle Alix en Dominic Turner.

Rechterzaal

<i>Table of recall (Feinaigle 84-100)</i> , 2018 Installation of 50 ceramic tiles (red) variable dimensions	<i>Plan, Section, Elevation (Untitled 106)</i> , 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	<i>Prolepsis</i> , 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
<i>Psittacism</i> , 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)	<i>Geometrical Abstraction (Untitled 178)</i> , 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	<i>Innuendo</i> , 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
<i>History of Cinema (Untitled 439)</i> , 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	<i>Table of recall (fenaigle 51-100)</i> , 2018 Installation of 50 ceramic tiles (red) 20 x 20 cm (each)	<i>Polyptoton</i> , 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
<i>Expanded Cinema (Untitled 439)</i> , 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	<i>Apophasis</i> , 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)	<i>Parrhesia</i> , 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
<i>Expanded History of Cinema (Untitled 439)</i> , 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	<i>Subreptio</i> , 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)	<i>Adianoeta</i> , 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
<i>Black Sun (Untitled 506)</i> , 2018 Archival pigment print 90 x 70 cm (framed)	<i>Glossolaia</i> , 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)	<i>Acyron</i> , 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)

Linkerzaal

<i>Planetology (Untitled 202)</i> , 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	<i>Table of recall (Feinaigle 51-83)</i> , 2018 Installation of 50 ceramic tiles (red) variable dimensions	<i>Même rayé à mort, un simple rectangle (Untitled 115)</i> , 2018 Archival pigment print 41 x 51 cm (framed)
---	--	---

Achterzaal

<i>Light Sea (Untitled 713)</i> , 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	<i>Horizon (Untitled 799, Untitled 02-23)</i> , 2018 2 archival pigment prints 89.6 x 71 cm (framed) and 51 x 41 cm (framed)
<i>Plan, Section, Elevation (Untitled 131)</i> , 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	<i>Bdelygmia</i> , 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
<i>Intersection (Untitled 193)</i> , 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	<i>Catachresis</i> , 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
<i>Entr'acte (Untitled 128)</i> , 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	<i>Cacemphaton</i> , 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
<i>Flicker (Untitled 716)</i> , 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	<i>Synchysis</i> , 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
<i>Denise (Untitled 689)</i> , 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	<i>Anacoenosis</i> , 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)