

Aurélien Froment
Même rayé à mort, un simple rectangle

9 février - 17 mars 2018
mardi - samedi
11h - 18h

Pour sa première exposition personnelle à la galerie intitulée *Même rayé à mort, un simple rectangle*, Aurélien Froment (°1976) a opté pour un "accrochage combinatoire" regroupant trois nouvelles séries d'œuvres dans les trois salles de la galerie. Les différentes séries, issues de répertoires bien spécifiques, s'enchaînent et s'enchaînent ici avec précision. Qu'il travaille à partir d'images cinématographiques, d'illustrations extraites du *Nouvel Art de la Mémoire* (Dublin, 1813), ou des scènes de la tapisserie de l'Apocalypse, Froment questionne inlassablement la relation entre l'image et la parole, entre l'image et l'histoire.

Dans la salle de droite, une installation composée de dizaines de carreaux de céramique se déploie sur le grand mur. Les carreaux reproduisent des images utilisées par Gregor von Feinaigle, moine allemand qui enseigna l'art de la mémoire classique appliquée à l'apprentissage des langues, de l'art, de la poésie, de l'histoire ou de la géographie, à Dublin au début du 19^e siècle.

La mémoire est également conviée dans la salle de gauche où Froment présente une série d'images extraites de films 35mm. Situées à l'origine en amorce de début et de fin des bobines qui constituent un film, ces images généralement coupées et vouées au rebut sont sauvées de l'oubli et reconsidérées par l'artiste. Froment donne à voir ces plans de transition, d'entre-deux pourrait-on dire, et, en passant du paysage au portrait, focalise sur l'arrière-plan, libéré de l'engrenage dramaturgique. Ces images proches de la disparition font écho aux impressions de la série *Figures of Speech* (salle arrière) qui découvrent des détails de la monumentale tapisserie de l'Apocalypse d'Angers (14^e siècle).

La finesse des clichés invite le regardeur à considérer la fragilité de ces apparitions et constitue une œuvre où le détail défie l'immense. La série donne à voir la puissance de la parole, les effets du verbe et l'organe à sa source : la bouche. Qu'elles prennent la forme d'une grenouille, de flammes ou de gerbes, qu'elles soient uniques ou multiples, qu'elles soient divines ou profanes, les paroles s'évanouissent comme les images de Froment semblent le faire ; la vision n'est assurée qu'un court instant, entre l'éclair de la lumière et l'obscurité profonde. Le passé apparaît dans une décharge lumineuse mais laisse une trace qui trouve une résonance indubitable dans l'époque contemporaine.

Avec *Même rayé à mort, un simple rectangle*, Aurélien Froment réactive des images en leur donnant un souffle nouveau. Ces images en cachent d'autres et ouvrent de nouvelles interprétations leur conférant un plein potentiel de débordement.

Né à Angers en 1976, Aurélien Froment vit aujourd'hui à Édimbourg, Écosse.

Récemment, Aurélien Froment a présenté des expositions solo au CAG, Vancouver (Canada), Villa Arson, Nice (France), Spike Island, Bristol (Royaume-Uni), FRAC Ile-de-France, Paris (France), Badischer Kunstverein, Karlsruhe en Heidelberger Kunstverein (Allemagne), NCAD Gallery, Dublin (Irlande), Bunkier Sztuki, Krakow (Pologne) et a eu des expositions de caractère rétrospectif en 2011 au Musée de Rochechouart (France), Les Abattoirs, Toulouse en 2016 (France) et M-Museum, Leuven en 2017 (Belgique).

Son travail a également été montré internationalement dans des expositions de groupe et des Biennales, dont Palais de Tokyo, Kunsthalle Basel, Tate Britain, Van Abbe Museum, Frankfurter Kunstverein, Mudam, Artists Space, CCA Glasgow, Sculpture Center, SF MoMA, Pinchuk Art Center, Turner Contemporary, ACCA Melbourne, New Museum, Gwangju Biennale (2010), Yokohama Triennale (2011), Biennale de Venise (2013), Sydney Biennale (2014) et la Dakar Biennale (2016).

L'artiste souhaite remercier Atelier Vertical, Centre des Monuments Nationaux (Paris), Ceram Decor, Céramiques du Beaujolais, Edinburgh Sculpture Workshop, Alex Fiévez, Marcelle Alix et Dominic Turner.

Salle de droite

Plan, Section, Elevation (Untitled 106), 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	Prolepsis, 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
Table of recall (Feinaigle 84-100), 2018 Installation of 50 ceramic tiles (red) variable dimensions	Innuendo, 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
Psittacism, 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)	Polyptoton, 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
History of Cinema (Untitled 439), 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	Parrhesia, 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
Expanded Cinema (Untitled 439), 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	Adianoeta, 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
Expanded History of Cinema (Untitled 439), 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	Acyron, 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
Black Sun (Untitled 506), 2018 Archival pigment print 90 x 70 cm (framed)	Même rayé à mort, un simple rectangle (Untitled 115), 2018 Archival pigment print 41 x 51 cm (framed)

Salle de gauche

Planetology (Untitled 202), 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	Table of recall (Feinaigle 51-83), 2018 Installation of 50 ceramic tiles (red) variable dimensions	Camera feinaigle (1-50), 2018 Screen printing on plywood 240 x 220 x 1,8 cm (unfolded)
---	--	--

Salle arrière

Light Sea (Untitled 713), 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	Horizon (Untitled 799, Untitled 02-23), 2018 2 archival pigment prints 89.6 x 71 cm (framed) and 51 x 41 cm (framed)
Plan, Section, Elevation (Untitled 131), 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	Bdelygmia, 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
Intersection (Untitled 193), 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	Catachresis, 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
Entr'acte (Untitled 128), 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	Cacemphaton, 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
Flicker (Untitled 716), 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	Synchysis, 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)
Denise (Untitled 689), 2018 Archival pigment print 51 x 41 cm (framed)	Anacoenosis, 2018 Archival pigment print 39,5 x 32 cm (framed)