

MSSNDCLRCQ  
Meessen De Clercq

**IGNASI ABALLI**  
*Double Readings*

6 juni – 12 juli 2014

Abdijstraat 2a B 1000 Brussel  
[meessendeclercq.com](http://meessendeclercq.com)

Men zou kunnen stellen dat Ignasi Aballí (° 1958) met zijn tentoonstelling *Double Readings* – zijn derde in de galerie – teruggrijpt naar de tijd van zijn artistieke debuut, toen hij schilderde. Hij heeft ondertussen het schilderen al lang geruimd voor andere uitdrukingsvormen zoals fotografie, video of installaties. Nochtans blijven het begrijpen van kleur en de observatie van wat onzichtbaar is zijn interessegebieden, hoe paradoxaal deze ook mogen lijken. De getoonde werken kunnen de chromatische cirkel en de kleuren op het palet van de schilder symboliseren. Ze werden zo opgehangen dat een gradatie zichtbaar wordt, met uitzondering van de kleur grijs, die alleen getoond wordt, in de alkoof. Metafysische kleur bij uitstek vertegenwoordigt het grijs de mengeling van alle kleuren, maar symboliseert even-goed tijd als stof. *Double Readings* in meervoud, want men vindt meerdere leesniveaus in deze twaalf werken. Elk werk bestaat uit een gekleurde achtergrond met ervoor glas waarop tekstfragmenten staan afgedrukt. Slechts enkele woorden zijn leesbaar en blijken verwijzingen naar of beschrijvingen van kleur te zijn, onttrokken aan *Ulysses* van James Joyce. Het is niet onlogisch dat Aballí, wiens werk en reflectie over taal een hoogtepunt bereikten op de Biënnale van Venetië in 2007 waar hij een inventaris tentoonstelde van alle talen ter wereld, zich hier interesseert voor één van de meest ophefmakende werken uit de 20<sup>e</sup> eeuwse literatuur. Hij heeft zich gevoed met de teksten van Joyce terwijl hij typografie en pagina-opmaak uit de oorspronkelijke tekst bewaarde. Hij nodigt de bezoeker uit om het werk te bekijken zoals men een schilderij bekijkt; er de details, de imperfecties, de stiltes in ontwarend. De geschriften van Joyce zijn in zekere zin heel picturaal en het verhaalmateriaal van *Ulysses* is overvloedig, complex en vruchtbaar, en dat laat Aballí toe dit kwaliteits-materiaal te integreren in zijn eigen aandachtsgebieden. Bij Joyce is de taal dronken zoals Beckett in een mooie tekst schreef. *Les mots eux-mêmes sont inclinés et effervescents. Comment qualifier cette vigilance esthétique générale sans laquelle nous ne pouvons pas espérer piéger le sens qui ne cesse de remonter vers la surface de la forme et devient la forme elle-même?* Het decrypteren van het banale, dagdagelijkse, is een constante in de artistieke praktijk van Aballí. Of misschien is het beter te spreken over het “decrypteren”? gezien hij de “bron-beelden” met nieuwe betekenis oplaadt. De kleurachtergronden zijn precies uitgesneden details van persbeelden uit de Spaanse krant *El País* die vervolgens sterk vergroot werden, wat een effect creëert van wazigheid en pixelisatie. Voortspruitend uit reële gegevens verliezen deze beelden nochtans elke inhoud. Wat blijft is de chromatische vibratie of enkele letters in filigraan die bepaalde kleuren (zoals het wit) animeren. De vragen van Aballí gaan over de complexe verhouding tussen het figuratieve en abstracte beeld, tussen foto en schilderij, tussen realiteit en fictie. Er is ook een mooie relatie tussen de ontbinding van de taal die plaats laat voor stiltes en het verlies aan informatief gehalte van het in de pers verschenen beeld. Door het zoeken naar het doorprikken van wat gemeenlijk te zien geboden wordt, wil Aballí wat veinzen en uitwissen kunnen reveleren weggagen.

Ignasi Aballí, geboren in 1958, woont en werkt in Barcelona. Geselecteerde solotentoonstellingen: *This is not The End*, Artium, (Vitoria, Spain), *Teoria*, Pinacoteca do Estado (Sao Paulo), *Nothing or Something*, Suitcase Art Projects, Today Art Museum (Beijing), *0-24h*, Museum of Contemporary Art Serralves (Porto), Ikon Gallery (Birmingham, UK) and Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), *0-24h*, MACBA (Barcelona).

Geselecteerde groepstentoonstellingen: 8th Sharjah Biennial, United Arab Emirates, 52nd Venice Biennale, 11th Biennale of Sydney.