

PERSBERICHT

Fabrice SAMYN

Solipsism

8 september 2016 – 15 oktober 2016

Meessen De Clercq heeft het genoegen u *Solipsism* voor te stellen, de vijfde solotentoonstelling van Fabrice Samyn. Doorheen nieuwe werken, uitgewerkt in vier groepen, plaatst Samyn de bezoeker in een paradoxale situatie waarin hij geen onderscheid meer maakt tussen wat hij waarneemt en wat waargenomen wordt, tussen wat beschermt en wat beschadigt, tussen wat vorm geeft en wat afwezig is.

In de rechterzaal, “De schemering van de afgoden”, brengt werken samen die worden verheerlijkt door hun vernietiging en vernietigd door hun ‘verheerlijking’. Enerzijds opent *Burning is shining*, een serie met bladgoud beklede en vervolgens verbrande massief houten panelen, de vraag naar de macht van iconen en het iconoclasm. Anderzijds is er *Black is Virgin*, een ensemble bestaand uit negen gecalcineerde maagdenbeelden, bedekt met hars. In een paradoxale beweging van bedekken en verheerlijken, verwijzen deze werken evenzeer naar de pre-christelijke culten van de god van de vruchtbaarheid als naar de mysterieuze fenomenen van de plantaardige groei.

In de linkerzaal vinden drie werken hun oorsprong in de notie van de psyche, evenzeer in de symbolische zin van de Grieks origine van het woord (metamorfose van rups tot vlinder) als in de zin van het hedendaagse afgeleide woord ‘psychisme’. Deze werken schrijven zich in in een algemene reflectie van de kunstenaar met betrekking tot de tijd en de overgang van de ene staat in de andere, met toespelingen op oude stillevens en voorstellingen van de overgang naar het hiernamaals. Als getuige een mooi liggend grafsculptuur in verzilverd glas, *Death is an image*.

Met *The Color of time*, in de achterzaal, levert Fabrice Samyn een genuanceerd werk dat bestaat uit twaalf globes in massief glas in de kleuren van verschillende uren van de dag. Van zonsopgang tot zonsondergang. Als hemelse evocatie bevraagt dit werk in een subtiele schakering de volheid van het lege en de leegte van het volle, onder het zonne-oog van een aquarel aan de overzijde.

Tenslotte, in de benedenzaal, bevraagt een vierde groep werken de sfeer van de blik en illustreert het performance aspect aanwezig in de praktijk van de kunstenaar. *Blind piece I* bijvoorbeeld is een werk dat voortkomt uit de ontmoeting tussen een blinde vrouw en de kunstenaar, waarbij hij haar gezicht boetseerde zonder haar ooit te zien. Hij nam slechts kennis van het reliëf van het gelaat van zijn model door het gezicht aan te raken doorheen een gordijn dat beiden scheidde.

Uiteindelijk behelst deze tentoonstelling de tijd en zijn gebieden. De vier groepen werken enten zich op de temporele dimensie van het heilige en het profane, het vervliegende en het vluchtige, het lichtgevende en het verborgene, het intieme en het verre.

Fabrice Samyn werd geboren te Brussel in 1981. Zijn werk werd recent getoond in het Musée d'art Moderne et contemporain te Rijsel, in de Friche Belle de Mai te Marseille, in het FRAC Lorraine te Metz, maar ook in het Maison Particulière te Brussel.

Als pluridisciplinair kunstenaar zal hij voor de eerste maal zijn performances in relatie tot adem en ademhalen voorstellen onder de overkoepelende titel *A Breath Cycle* in het Kaaitheter te Brussel op 29 maart 2017.
