

MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

NINA BEIER & LISA HOLZER

“Oh I love this one” & Facing Figure Wallet

22 mai – 20 juin 2015

2a Rue de l'Abbaye B 1000 Brussels
meessendeclercq.com

Le face à face de **Nina Beier** et **Lisa Holzer** trouve sa genèse dans une sculpture de Nina Beier se trouvant dans la collection privée de la galerie. Nina Beier émit à son tour le souhait d'associer l'œuvre avec une photo de Lisa Holzer. Le parti pris fut de mettre en relation deux œuvres qui n'avaient jamais communiqué ensemble auparavant. D'un côté, *Facing Figure Wallet* de Nina Beier, un buste en bronze de Dante dont le visage a été tranché, présenté dans une vitrine banale, sans qualité esthétique. La découpe du visage donne à voir une cavité qui est à moitié remplie de sous-vêtements blancs, inutilisés et immaculés. Face à cette vitrine est *Oh I love this one! (blushing)* de Lisa Holzer, une œuvre sur papier au dégradé de couleurs subtil dont la vitre de l'encadrement a été retouchée avec de la peinture à doigts. Entre les deux œuvres s'établit un dialogue complexe qui ouvre différents niveaux de lecture. Les œuvres sont positionnées très près l'une de l'autre, permettant au visiteur de passer entre elles mais en lui donnant l'impression d'interrompre une conversation. Cette proximité souligne l'intimité corporelle que Beier insuffle dans son œuvre mais permet aussi au regardeur de découvrir dans l'œuvre d'Holzer un texte reproduit à l'envers qui décrit un dissolvant de la marque Chanel. D'une part, des sous-vêtements d'une sous-marque, d'autre part, un produit cosmétique synonyme de grand luxe. D'une part, un geste iconoclaste (l'un des grands humanistes, pilier de la littérature mondiale, au visage amputé), d'autre part, une image muette aux couleurs pastels qui semble susciter un désir esthétique. De façon générale, le travail des deux artistes questionne les mécanismes ambigus de notre société et le fétichisme des biens de consommation. On peut aussi relever le rapport paradoxal entre ce visage mis à nu et ces vêtements qui ont la fonction de masquer, de dissimuler au regard. Avec ce vis-à-vis, on ne peut manquer de penser, entre autres, à l'obsession consumériste de la société actuelle mais aussi à l'association culture – commerce (Dante versus Chanel) ou aux rapports formels (intérieur-extérieur, creux-plein, montré-caché).

Nina Beier est née en 1975 et a récemment exposé son travail à la Kunstverein d'Hambourg, à la David Roberts Foundation de Londres, chez Metro Pictures, New York ; Standard Oslo, Oslo ; Proyectos Monclova, Mexico City ; Kunsthall Charlottenborg, Copenhague; Objectif Exhibitions, Anvers et dans de nombreuses expositions de groupe.

Lisa Holzer est née à Vienne en 1971. Elle a récemment exposé son travail à la Galerie Emanuel Layr à Vienne, Rowing à Londres et Dingum à Berlin, ainsi que dans des expositions de groupe, telles que 21er Haus, Vienna, Air de Paris, Paris et MLartspace, New York. Son travail est actuellement visible à la Triennale du New Museum à New York.