

MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

FILIP GILISSEN
Shine Bright Like A Star

13 september – 25 oktober 2014

2a Abdijstraat B 1000 Brussel
meessendeclercq.com

Voor zijn eerste solotentoonstelling in België neemt Filip Gilissen (°1980) de eerste verdieping van de galerie in met een installatie die uitnodigt om binnen te treden in een gang volhangend met vergulde glitters. De kunstenaar plaatst van bij de aanvang de bezoeker in een ambigue positie. Bij het binnendringen in de installatie getiteld *The Best Is Yet To Come (after Felix Gonzalez Torres)* wordt de bezoeker ondergedompeld in een ruimte zonder herkenningspunten, benauwend en speels tegelijk, vooraleer een uitgang te vinden die leidt naar een tentoonstellingszaal die een kledingwinkel lijkt te zijn geworden. Honderden T-shirts werden opgehangen aan een gouden rek dat zich doorheen de hele ruimte uitstrekt. De T-shirts dragen allen dezelfde, in gouden letters geschreven, slogan: JUST KEEP *Living*. De afwisseling van hoofdletters en cursief gedrukte letters roept tegelijk een notie van orde en lichtheid op, die men terugvindt in de foto op de muur, gerealiseerd door een professionele commerciële studio.

Bij het van de ene naar de andere zaal gaan, merkt de bezoeker dat hij, volgend op de ervaring bij de ingang, toeschouwer wordt van een andere hallucinatie; deze van de massaproductie, een individualistisch consumptiegedrag afhankelijk van een prikkelend hedonisme waarbij de waarden de vorm aannemen van publicitaire slogans. De tweeslachtigheid in de praktijk van Gilissen krijgt vorm dankzij een hybride kruising tussen conceptuele artistieke praktijken en magische effecten. Terwijl hij de uitwassen van onze kapitalistische samenleving aftast, hekelt hij ook de codes van de hedendaagse kunst (betekenis en tonen van een werk). Kan men in de installatie van de kunstenaar een vergelijking zien tussen de excessen van de kunstwereld en die van de modewereld? De kunstenaar presenteert, net zoals de galeriehouder, een nieuwe tentoonstelling zoals een stylist een nieuwe collectie presenteert. Gilissen heeft interesse voor codes en de woordenschat die wordt gebruikt om illusies op te wekken bij de massa (liefde, schoonheid, rijkdom...) middels korte en krachtige slogans. Gilissen is een tovenaer, maar ook een koorddanser. Door de grens te bewandelen tussen oogverblindende kitschkunst en de kritiek van de krachten die de moderne mens beheersen, neemt hij het risico, in een paradoxale beweging, om tegelijkertijd aan te klagen en te loven. De hele installatie is te koop in varianten naargelang het aantal T-shirts, in lopende meter, volgens de standaardmaten S – M – L – XL.