

MSSNDCLRCQ
Meessen De Clercq

ALEK O.

On Parasols, Jumpers and Balls

8 Novembre – 7 Décembre

Rue de l'abbaye 2a, B 1000 Brussels
meessendeclercq.com

Après avoir été invitée l'an dernier à participer à l'exposition « *Without (Jonathan Monk)* », Alek O. (°1981) est de retour pour une exposition personnelle. Dans la salle de droite, les *Tangrams* combinent la banalité d'un objet manufacturé (des parasols aux couleurs défraîchies provenant d'un restaurant chinois à Milan) à l'intervention artisanale de l'artiste. Le tangram est un puzzle chinois, sorte de casse-tête, où il convient de créer ou de reconstituer des figures en associant sept formes. Le positionnement des triangles suggère ici différentes postures qu'un chien peut adopter mais, de façon sous-jacente, fait aussi référence à l'art minimal ou aux principes euclidiens. Tout en jouant avec les codes rigoureux de l'art minimal (côté sériel, formes géométriques répétitives, couleur unie), Alek O. offre ici un travail alliant logique picturale et effet sculptural. En parcourant la surface toilée, l'œil aperçoit des variations dans la couleur rouge dues à l'ensoleillement ou aux averses dont a souffert le parasol et on ne peut éviter de penser à la vie passée de ces objets, de leur parcours depuis l'usine jusqu'au rebut. Au sol, l'artiste a disposé plusieurs œuvres de son ami artiste Mauro Vignando. Le visiteur averti reconnaîtra des boules utilisées dans le jeu de Boccia, sorte de pétanque italienne, qui ont été reconstituées, comme un puzzle, à partir de plusieurs boules découpées.

Dans la salle de gauche, un autre déplacement de sens trouve forme sous deux séries d'œuvres. Les unes, accrochées au mur, sont des sweatshirts que l'artiste a décousus complètement pour les retisser dans un format rectangulaire. Pleines de sensibilité, d'humour et de nostalgie, ces broderies sont des mutations de vêtements fabriqués en énorme quantité pour devenir des pièces uniques, des tableaux serait-on tenté de dire, évoquant une bonne partie de l'art du XXe siècle (les monochromes dans l'art abstrait, mais aussi des œuvres de l'Arte Povera ou du Pop Art). Enfin, les dispositifs portant de réels objets dissimulés sous du plâtre évoquent la notion de nature morte (on pense à Morandi) tout en questionnant l'art de la composition digitale avec la fameuse technique du bluescreening utilisée abondamment en cinéma. Cette technique permet de filmer des acteurs, en studio, sur un fond de couleur uniforme avant de les replacer dans un contexte complètement créé. En positionnant ces objets, Alek O. nous parle de la confrontation entre la mélancolie émanant d'objets délaissés et la fausseté d'un monde virtuel qui délimite nos vies de plus en plus.