

MAARTEN VANDEN EYNDE

Catastrophic Casualties & Casual Catastrophes

27 mei – 16 juli 2016

Voor zijn derde solotentoonstelling in de galerie brengt **MAARTEN VANDEN EYNDE** werken gemaakt bij zijn terugkomst van recente reizen naar Congo en de VS. Geschiedenis een centrale plaats gevend in zijn onderzoek, beschouwt de kunstenaar de relatie tussen ons Hier en Nu en ons collectief verleden.

In de ruimte aan de rechterkant ziet de bezoeker een reproductie op lood (materiaal waarin uranium na verloop van tijd vervalt) van de zichtbare impact van de Trinity-test, de eerste atoombomtest (New Mexico, 1945). Die test opende de weg voor het gebruik van nucleaire wapens in Hiroshima en Nagasaki. Het dramatische en absurde combinerend, liet Vanden Eynde een kanten versie van *Gadget* maken, het wapen dat getest werd in New Mexico, alsook van *Little Boy* en *Fat Man*, de namen van de op Japan gedropte bommen. Door het verstoren van de gebruikelijke codes van rust en vrede verbonden aan de activiteit van het kantklossen en aan de Belgische culturele erfenis, gebruikt de kunstenaar de complexiteit van het netwerk van verweven draden om te tonen dat het maken van de bom een collectieve taak was, met repercussies tot vandaag. Een typisch vrouwelijke activiteit (het maken van een rijk versierde item) en een mannelijke verantwoordelijkheid (het ontwikkelen van een krachtig militair arsenaal) lijken te botsen. Zelfs de vorm van de houten bobijnen vertoont gelijkenis met die van bommen, net als die van de oordopjes, als mooie kleine objecten geplaatst in een kabinet. De titel *War on Terror* verleent een meer tragische interpretatie van het werk, en verwijst naar het beleid van 'turning a deaf ear' dat naties soms toepassen op gewapende conflicten. Het enkel tonen van één helft van de oordopjes klaagt ook het feit aan dat de door de pers verstrekte informatie vaak onvolledig is (slechts één kant van het verhaal). *Silicon Age*, de op een sokkel getoonde siliciumsculptuur, die gelijkenis vertoont een raket, is een manier om verbanden te leggen tussen technologie en cultuur. De ontginning van ruwe materialen (en in het bijzonder diegene die zijn naam aan Silicon Valley verleende) wordt aangekaart, net als het door mensen gevoerde onderzoek waarvan de technologie afhangt. Op de onderzijde van deze siliciumkolom graveerde Vanden Eynde een replica van het eerste geïntegreerde elektrische circuit en koppelt zo de afkomst van een object aan zijn doel.

Hetzelfde idee zien we bij *Cosmic Connection* in de linkerruimte waarbij honderden in de vorm van een satelliet gesoldeerde circuits de aandacht vestigen op de bijzonder belangrijke rol van communicatie in ons tijdperk. Die communicatie leidt echter ook tot afval, zoals de duizenden satellieten rond de aarde waarvan slechts een fractie nog actief is. *Malachite mobiles*, de serie telefoons in malachiet, een koper-carbonaat, versterkt deze ideeën. Koper is één van de belangrijkste materialen voor alle mobiele telefoons en Vanden Eynde koos er voor om te werken met lokale ambachtsslui voor het beeldhouwen van de eerste iconische modellen van mobiele telefoons (Nokia, iPhone, Samsung,). Door beroep te doen op lokale arbeid stelt de kunstenaar eens te meer de koloniale vragen met betrekking tot het economische systeem van herverdeling, terwijl hij ook de westerse techno-logische revolutie bevraagt. Hetzelfde geldt wanneer hij de telefoons als een archeologische vondst of als waardevolle stenen toont. *Horror Vacui* tenslotte (angst voor een lege ruimte), is een werk met foto's van een *Study on Ossification of the Hand among Black Children in the Belgian Congo*, gepubliceerd in '51, en de door de kunstenaar gemaakte gietvorm van de hand van Leopold II van het standbeeld van de koning op de Troonplaats te Brussel. Door de gietvorm – het negatief van een rechterhand – te plaatsen op een slagersweegschaal, bevraagt Vanden Eynde het gewicht van de verantwoordelijkheid van de Belgische soeverein in de geschiedenis van Belgisch Congo in een nauwelijks verholen toespeling op de uitdrukking 'bloed aan de handen hebben'.

De Belgische kunstenaar Maarten Vanden Eynde (°1977) is de bedenker van de wetenschap *Genetology*, die diverse studiedomeinen overlapt en de theoretische basis van zijn praktijk vormt. Vanden Eynde's werk werd reeds getoond in verschillende landen en contexten, waaronder recent in het FRAC Lorraine, Metz (Frankrijk) en Cornell University, Ithaca, New York (VS), het Hordaland Art Center, Bergen (Noorwegen). In België kreeg zijn praktijk ondermeer zichtbaarheid in het Museum M Leuven, Leuven, op Manifesta9, Genk, maar voornamelijk met zijn tentoonstelling in het M HKA, Antwerpen. In 2015 was zijn werk te zien in New Orleans (VS), in Congo, maar ook in Hangar H18 in Brussel.